



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим синдикатом  
Эстетических наук и  
технического творчества  
Протокол №26  
от 27 августа 2024 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ «ИТШ № 777»  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 41  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 406/сг  
От 30 августа 2024 г.  
Директор  
ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-  
Петербурга

В.В. Князева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**«Музыка» для 5-8 классов**  
**(ID 1347769)**



Срок реализации программы – 4 года

г. Санкт-Петербург  
2024г.

## Пояснительная записка

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Основная цель реализации программы «Музыка» — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
  - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
  - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование.

Приложения к рабочей программе составляются для каждого класса в параллели отдельно и включают в себя краткую пояснительную записку, календарно-тематическое планирование для конкретного класса и лист корректировки.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего
Количество учебных недель	34	34	34	34	136
Количество часов в неделю	1 ч/нед	1 ч/нед	1ч/нед	1ч/нед	-
Количество часов в год	34	34	34	34	136

## Содержание учебного курса

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

### 5 класс

Модуль «Музыка моего края»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор.

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика.

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в

музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов).

## 6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»

Россия — наш общий дом.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры.

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыка — зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «Русская классическая музыка»

Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Циклические формы и жанры Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## 7 класс

Модуль «Музыка народов мира»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекеиум

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## 8 класс

Модуль «Музыка моего края»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.

Театр, филармония, консерватория.

Модуль «Жанры музыкального искусства»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «Русская классическая музыка»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «Европейская классическая музыка»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене

- *метапредметные связи учебного предмета:*

В результате освоения программы по музыке на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия. У обучающихся будут сформированы следующие учебные действия:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; --
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим

психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

– *требования к личностным, метапредметным и предметным результатам;*

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по музыке достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по музыке в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание.

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственное воспитание.

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и

религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетическое воспитание.**

Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познание:**

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.**

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудовое воспитание.**

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета по классам**

### **5 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## 6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;  
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;  
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## 7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;  
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;  
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## 8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;  
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение учебного предмета  
5 класс**

	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>всего</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Практические работы</b>	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
1.	Музыка — отражение жизни народа	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
5.	Как рождается народная песня.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
6.	Народный хор.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
8.	Календарный фольклор.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1		1	

10.	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
14.	Поэтическое звучание романса.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
15.	Композитор, исполнитель, слушатель.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
16.	Национальные истоки классической музыки.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
17.	Национальные истоки классической музыки.	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
21.	Кумиры публики	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
22.	Кумиры публики	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

28.	Картины исторических событий в музыке.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
30.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
31.	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
32.	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
33.	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
34.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

#### 6 класс

	Наименование разделов и тем	все го	Кон трольны е рабо ты	Практи ческие работы	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
6.	Народные истоки композиторского творчества	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
8.	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

9.	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1		1	
10.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
11.	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX- XX вв.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
13.	Единство небесного и земного	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
15.	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
16.	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
17.	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
18.	Творчество А. Вивальди	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
19.	Творчество И. Баха	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Ван Бетховена	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
21.	Художественная интерпретация музыкального образа	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
22.	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
23.	Творчество Ф. Шопена	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
24.	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
25.	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
26.	Жанры камерной вокальной музыки	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
27.	Образы камерной музыки	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

28	Образы камерной музыки А. Бородин	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
29	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
30	Инструментальная миниатюра	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
31	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
32	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
33	Принцип контраста. Контраст основных тем.	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
34	Строение сонатной формы	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

### 7 класс

	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>всего</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Практические работы</b>	Информация об электронных учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.	В музыкальном театре – опера	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
4.	Опера "Иван Сусанин" - новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
5.	«Родина моя – русская земля!»	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
6.	Симфония	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
7.	Симфония №40 Моцарт	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
8.	Симфония №40 Моцарт	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
9.	Симфония №5 Бетховен	1		1	
10.	Героическая тема в музыке	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
11.	В музыкальном театре – балет	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
12.	Камерная музыка	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
13.	Инструментальная музыка.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

14	Концерт	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
15	«Кончерто грассо»	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
16	Сюита	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
17	Два направления музыкальной культуры	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
18	Религиозная музыка	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
19	Религиозная музыка	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
20	Религиозная музыка	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
21	Рок-опера	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
22	Рок-опера	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
23	Светская музыка. Музыка к драматическому спектаклю	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
24	Светская музыка. Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
25	Светская музыка. Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
26	Рапсодия в стиле блюз	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
27	Симфоническая картина	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
28	Симфония №1 В. Калинников	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
29	Музыка народов мира	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
30	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
31	Рок-опера	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
32	Защита проекта	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
33	Защита проекта	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
34	Защита проекта	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

### 8 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	всего	Контрольные работы	Практические работы	Информация об электронных учебно-
---------	-----------------------------	-------	--------------------	---------------------	-----------------------------------

					методических материалах, которые можно использовать при изучении каждой темы
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
3.	Музыкальные символы родного края	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
4.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
5.	Классика оперного жанра М. И. Глинки, П. И. Чайковского	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
6.	Классика балетного жанра	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
7.	Классика балетного жанра	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
8.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круг образов	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
9.	Симфоническая музыка К. Дебюсси	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
10.	Творчество А Шенберга	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
11.	Образы зарубежных композиторов.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

12.	Образы зарубежных композиторов.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
13.	Сочетание традиций разных эпох.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
14.	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
15.	Электронная музыка.	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
16.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.	1	0,5	0,5	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>
17.	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами	1		1	<a href="http://resh.edu.ru">Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
2. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская. учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
3. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская. учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
4. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская, учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений,

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
2. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская. учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
3. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская. учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
4. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская, учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений,

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
2. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская. учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.

3. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская. учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка.
4. Г.П.Сергеева,, Е.Д.Критская, учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений,

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://resh.edu.ru/subject/7/> Уроки музыки 1-8 класс (Дистанционное обучение) Русская электронная школа
2. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по музыке
3. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ДОСКИ – <http://interaktiveboard.ru/>
4. ОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ ПЕДАГОГОВ- <http://pedsovet.su>
5. Школа успешного учителя – <http://edu-lider.ru/>
6. аудиохрестоматия.рф – <http://аудиохрестоматия.рф/works/>
7. ШКОЛЬНЫЙ ГИД – <http://schoolguide.ru>
8. Школа успешного учителя – <http://edu-lider.ru/>
9. 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
10. 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
11. 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
12. 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
13. 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
14. 6
15. 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
16. 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

д  
и  
н  
а  
я

к  
о  
л  
л  
е  
к  
ц  
и  
я